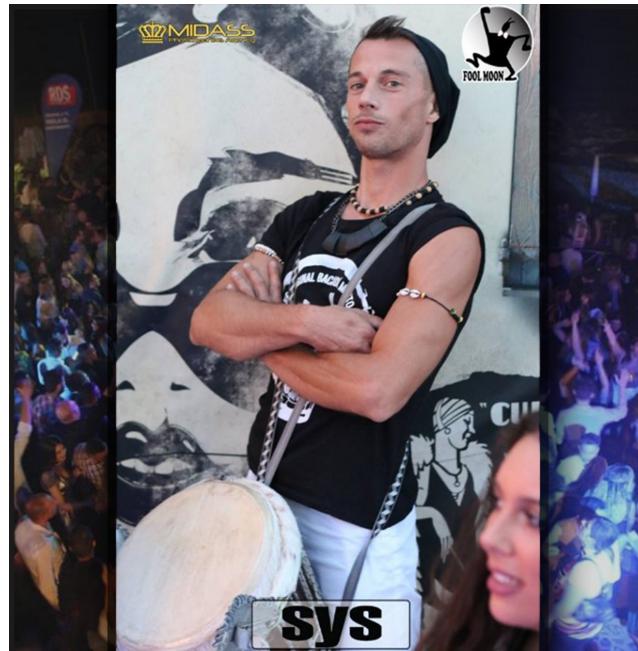


“FEEL THE VIBES”

LABORATORIO DI PERCUSSIONI DAL MONDO



Docente: Alessandro Querzoli
musicista – musicoterapista – formatore
alessandroquerzoli website /su-di-me about-me/

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il workshop prevede uno studio specifico degli strumenti a percussione e il loro utilizzo.

Un laboratorio di percussioni dove imparare a suonare diversi tipi di percussione e di stili musicali: congas, djembe fino alle maracas e il guiro
Costruire delle ritmiche piene di allegria ed energia, imparando l'impostazione corretta delle mani e le principali tecniche per utilizzare tanti tipi diversi di percussione.
Capire gli elementi che formano la poliritimia e i vari codici musicali che servono per iniziare e finire una canzone.

Gli strumenti presi in considerazione sono:
CONGAS, DJEMBE, DARBUKKA, CAJON, BIRIMBAO, GUIRO,

Gli accessori di “colore” sono:
SHAKER, CIMBALO, CAMPANE. CLAVES & SONAGLI

CONTENUTI TEORICI:

Le percussioni utilizzate nel laboratorio provengono da differenti parti del mondo e rappresentano molteplici culture presenti nel panorama globale. Fondere e interconnettere differenti musiche e differenti melodie, creare un prodotto finale in cui ogni partecipante è aiutato e supportato nell'esprimere le proprie conoscenze realizzando un processo espressivo che diventa esperienza di relazione non più solo musicale ma anche umana. Creare un gruppo eterogeneo in cui la diversità diventa punto di forza. Esperienza di tolleranza, ascolto e relazione tra soggetti diversi che si uniscono per un fine comune: realizzare un prodotto artistico DIVERTENDOSI un sacco!!!

La **percussione**, per la sua tipica modalità di emissione, concentra gran parte il suo interesse sulla fase ritmica senza peraltro tralasciare gli accordi melodici che sono in essa comunque presenti.

La **ritmica** è alla base di ogni sonorità prodotta da qualsiasi strumento.

Ogni suono possiede **3 caratteristiche principali**:

Componente ritmica corrispondente alla sua posizione rispetto al tempo

Altezza corrispondente alla frequenza di emissione

Corpo corrispondente alla durata nel tempo

E' importante, però, specificare che questa maniera di classificare i suoni, è solo una delle maniere di "sentire" il suono stesso, ma non può essere considerata la sua unica modalità di spiegazione. Il suono infatti riveste anche funzioni sociologiche e psicologiche molto importanti, essendo prima di tutto una forma di comunicazione, cioè un'interazione sensoriale con il mondo e le sue componenti.

Ogni suono alla sua origine è percussione: percuotere significa prima di tutto toccare e collegare due entità nello svolgimento di una azione; successivamente questo tocco può implicare altre interazioni quali sfregare, frizionare, stirare, pizzicare ecc.

OBBIETTIVI:

Conoscere la differenza timbrica tra i vari strumenti a percussione

Conoscere l' impostazione tecnica delle mani per utilizzare i vari strumenti.

Conoscere i codici di comunicazione e scrittura musicale pseudo-verbali complementari ai codici della musica occidentale.

Divertirsi!!!

METODOLOGIA:

Utilizzo del metodo relazionale, cioè il rispetto dei tempi e delle capacità di ogni singolo utente, e supporto nello sviluppo delle capacità specifiche di ogni singolo partecipante.

DURATA DEL WORKSHOP:

La durata del workshop è stabilita in 1 incontro di 1,5 ore

Alessandro Querzoli
3381009219

musicista - musicoterapista - formatore

web site: <http://www.alessandroquerzoli.com>

blog: www.alessandroquerzoli.wordpress.com

artistic profile: <https://www.facebook.com/alessandroquerzoli76>

mail to: alessandromusicale@gmail.com